

تعليق النصوص

انفوجرافيك

غربة وحنين (أحمد شوقي)

الخصائص

. فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة
. جزالة العبارات وإحكام صياغتها . روعة التصوير
. التأثر بالمعجم القرآني . وضوح الأفكار وترابطها
. الاستعانة بالمحسنات البديعية . كثرة الحكم

جو النص

النص وليد تجربة شعرية صادقة قاله في منفاه بالأندلس معبرًا عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر متأثرًا بقصيدة البحتري السينية

الغرض

غرض (الشعر الوطني) الذي تمتزج فيه الأفكار بعاطفة الحنين إلى الوطن ، والدفاع عنه

نوع التجربة

تجربة شخصية ذاتية تحولت إلى عامة ؛ لأن فيها معاناة وجدانية صادقة مع سخطه على الاستعمار

ملامح شخصية

. وطني صادق الوطنية
. وعربي مسلم مخلص لأمته
. واسع الثقافة عميق الفكر
. شاعر موهوب عبقري

الجديد

. الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني
. اختيار عنوان للنص . الوحدة العضوية
. عدم التكلف فى المحسنات البديعية
. سهولة الألفاظ ووضوحها

القديم

. التزام الوزن ووحدة القافية
. الحرص على اللفظ العربي الأصيل
. التأثر بالخيال القديم وشيوع الحكمة
. معارضة الشعراء القدامى

المساء (خليل مطران)

الخصائص

. سهولة الألفاظ ووضوحها . عمق المعاني والفكر . التزام وحدة الوزن والقافية
. التمسك بالفصاحة والأصالة . إحكام الصياغة
. الزهد فى المحسنات . التنويع بين الخبر والإنشاء
. رسم الصورة الكلية . صدق التجربة

جو النص

عاش الشاعر قصة حب مريرة فاشلة ، مرض بعدها ، فأشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه (النفسي والجسدي) بهواء البحر وسحر الطبيعة ولكنه لم يجد ما يرجوه فانفعل بهذه الأبيات

الغرض

. **اللون الأدبي** : الأدب الوجداني
. **الفن الشعري** : الشعر الغنائي
. **غرض النص** : الوصف

نوع التجربة

تجربة ذاتية ؛ **فالشاعر يتحدث عن موقف خاص عاشه و تجربة عاناها بنفسه**

ملامح شخصية

. رقيق الشعور ، مرهف الحس
. واسع الثقافة ، عميق الفكر
. رائع التعبير والتصوير
. عاشق للطبيعة

الجديد

. وضع عنوان للقصيدة . التجربة الذاتية
. رسم الصور الكلية . البعد عن الغريب
. الوحدة العضوية . لمسة الحزن والأسي
. التشخيص ومزج النفس بالطبيعة

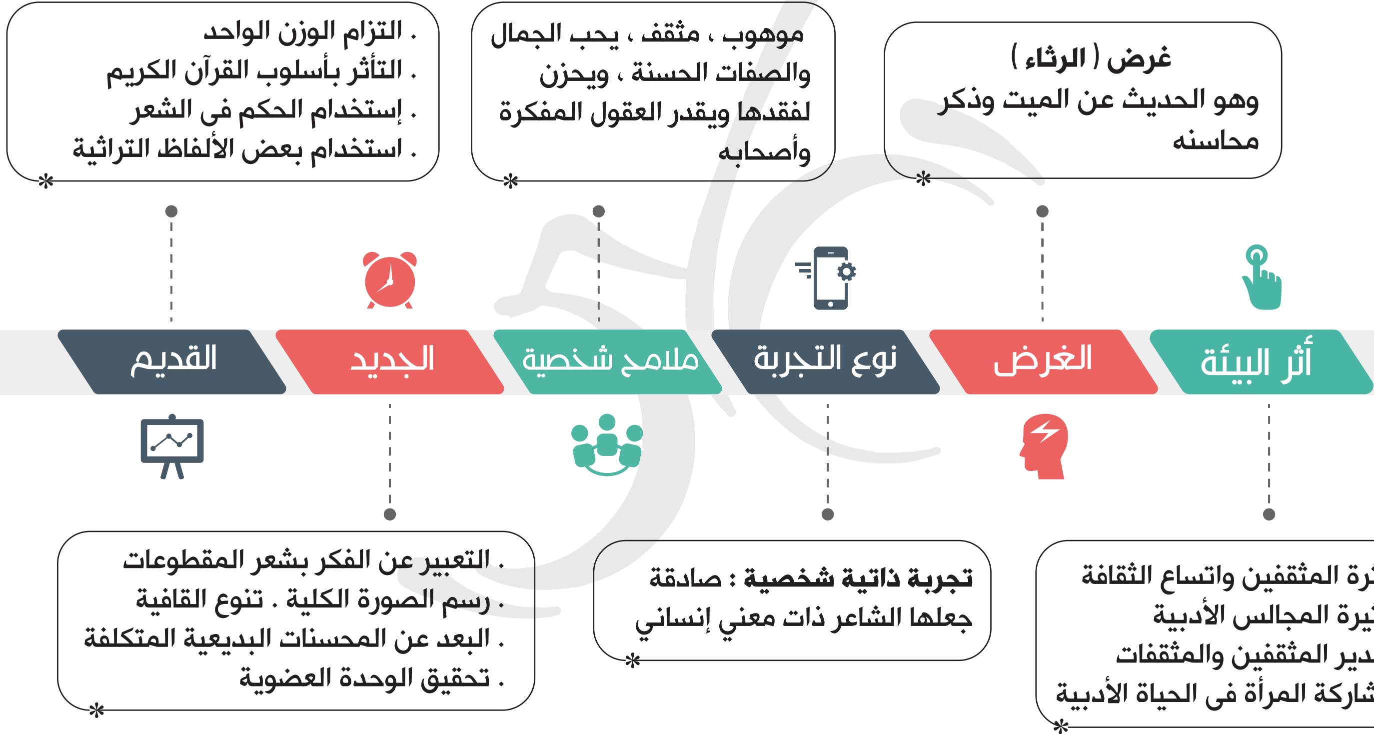
القديم

. التزام الوزن ووحدة القافية
. محاكاة القدامي والتأثر بنعانيهم
. جلالة الأصالة الشعرية وأصالة اللغة
. انتزاع بعض الصور من التراث القديم

فى رثاء مي (العقاد)

الخصائص

. عمق الفكر وروعة التصوير الكلي والجزئي
.وضوح الألفاظ وتماسك العبارة . التأثر بالقرآن
. استخدام الحكم الواقعية . تحقيق الوحدة العضوية
. التعبير عن أفكاره بشعر المقطوعة

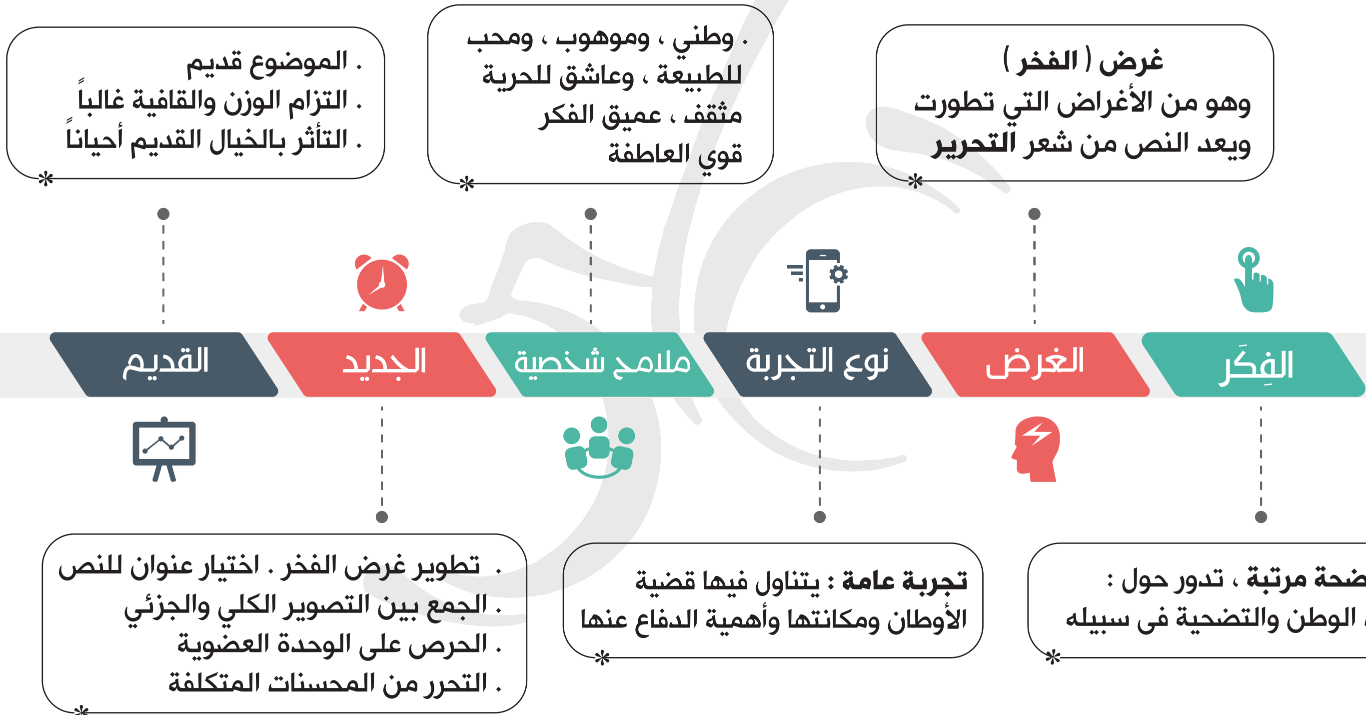


أهواك يا وطني

محمود حسن إسماعيل

الخصائص

. وضوح الفكر ، وتحليلها ، وتفصيلها
. الزهد فى استخدام المحسنات
. الإبحار فى الخيال . التاثر بالثقافة الأجنبية
. الجمع بين التصوير الكلي والجزئي

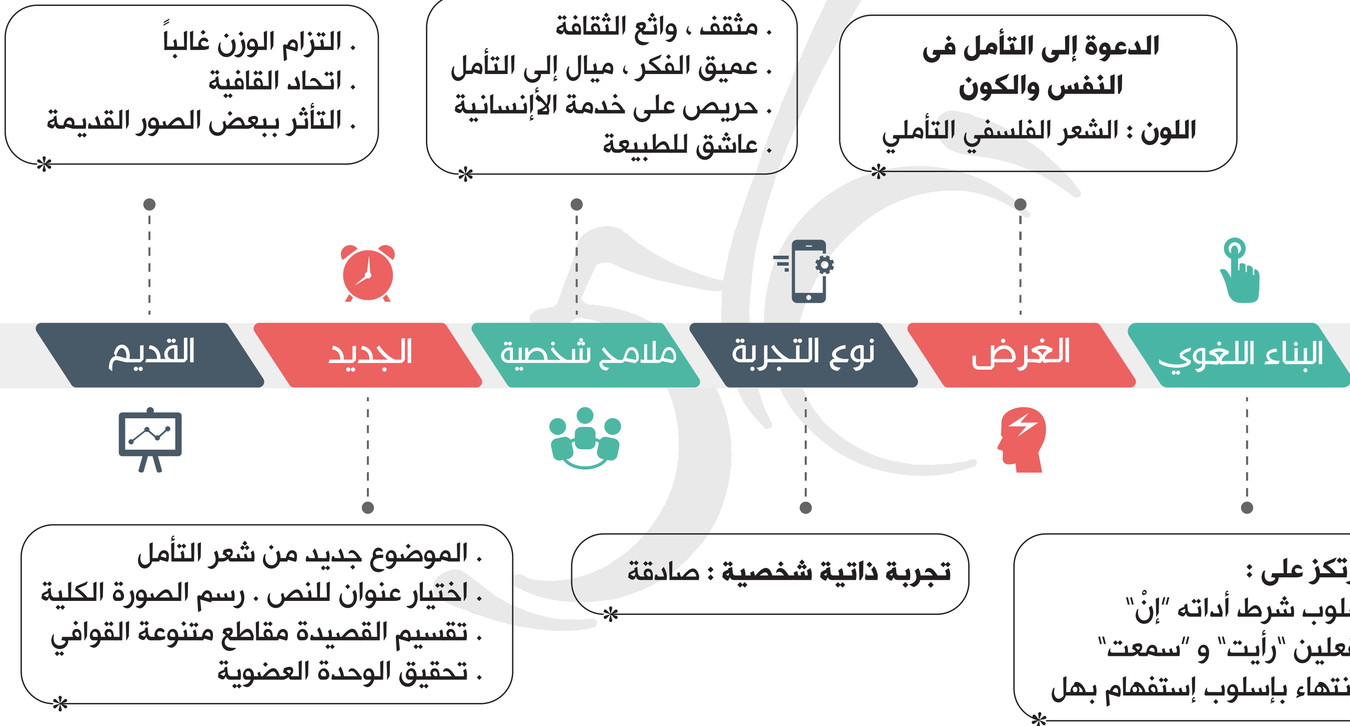


من أنتِ يا نفسي

ميخائيل نعيمة

الخصائص

. عمق الفكر ، وميله إلى التحليل والتفصيل
. قوة الخيال وقدرته على التعبير
. جودة التعبير . الاعتماد على الحوار
. عبارات سهلة قريبه من لغة الناس

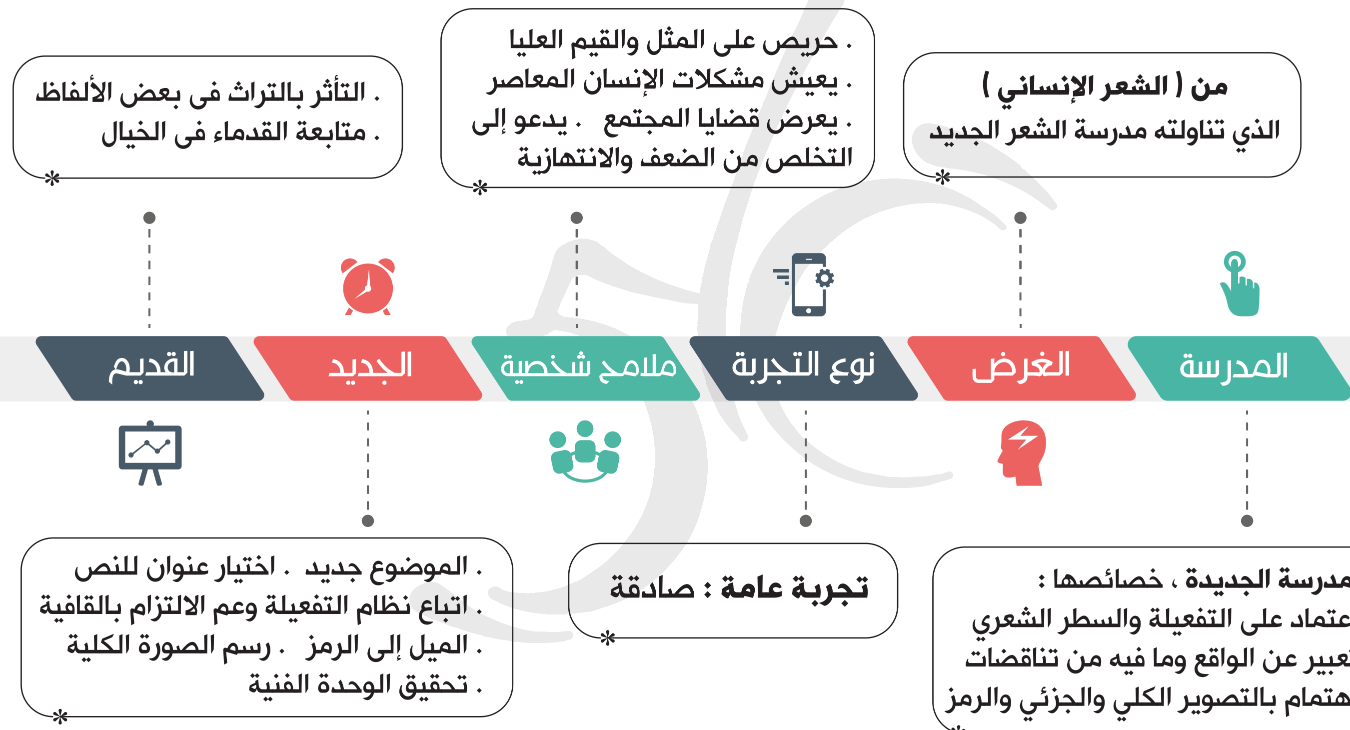


النسور

محمد ابراهيم ابوسنة

الخصائص

. سهولة الألفاظ ، ووضوح المعاني ، والإتجاه إلى الرمز
. التجديد فى الموضوع ، والبعد عن شعر المناسبات والمجاملات
. رسم الصورة الكلية والجزئية ، والتأثر بالتراث
. الاتجاه إلى الواقعية ، والتخلص من القوالب الشعرية التقليدية



التكافل الاجتماعي

أحمد حسن الزيات

الخصائص

. وضوح الفكر ، والميل إلى الإطناب
. يعتمد على التصوير لإبراز الفكر
. إستخدام الألفاظ فى مكانها الملائم
. اسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع
. العبارات عربية سليمة ناصعة الفصحى
. الموسيقي نابعة من تطيع الجمل والسجع

الفن : المقال
الموضوع : اجتماعي
الإسلوب : أدبي

. ملم بأركان الإسلام وتشريعاته
. شديد النفور من الفقر ومآسيه
. محب لمجتمعة ومتفاعل معه
. رقيق الحس وصادق المشاعر

هادئة ، رسمتها الفواصل الغير مفتعلة مثل الازدواج





الإتجاه الفكري | الغرض | المذهب | ملامح شخصية | وسائل التأكيد | الموسيقي





- اتجاه المحافظين فى النثر على :
. سلامة الأداء وقوته . أحيوا التراث
. تأثروا بأساليب القدماء
. مجدوا الماضي وتغنوا به

أدبي جديد : يقوم على دعامتين :
. الإفادة من أثار الفكر الغربى
. العودة إلى بلاغة القدماء فى التعبير
(الإيجاز - رصانة الفواصل وقصرها - جمال اللفظ - وقع الموسيقى الساحرة)

. صيغ التفضيل . ربط الأسباب بالمسببات
. اساليب التوكيد . الجمل المترادفة
. الاستشهاد بالآيات والاحاديث
. اللجوء للإحصاء أمعاناً فى تأكيد الفكرة

لمحات من حياة العقاد

نعمات أحمد فؤاد

الخصائص

. حسن انتقاء الألفاظ ، وروعة التراكيب
. استخدام الصور والمحسنات غير المتكلفة
. الاهتمام بالجانب الموسيقى المؤثر
. القدرة على التحليل والتعليل

الفن : المقال
الإسلوب : أدبي

. مصرية أصيلة عاشقة لكل أصيل
. ذات نزعة إنسانية .أدبية رائعة
. بارعة فى إستخدام التعبير الدقيق
. تتميز بعمق الرؤية وسعة الثقافة

تتميز بـ : . الوضوح والسلاسة
. الدقة فى اختيار الألفاظ المعبرة
. الاعتماد على التحليل والعرض و التعليل . ودقة الملاحظة





الفكر | الغرض | المقال الأدبي | ملامح شخصية | المرحلة | لغة المقال





- تميزت بـ :
. الوضوح والترتيب والعمق
. الترابط مع روعة التحلل

- خصائصه :
. حسن إنتقاء الألفاظ . هندسة العبارة
. ظهورة العاطفة قوية فى ثناياه
. إستخدام الصور والمحسنات بقدر مناسب

مرحلة **الازدهار** فى تطور النثر من حيث :
. اتساع اغراضه ، مع العناية بالفكر
. حيوية الألفاظ ، وروعة التصوير
. والتحرر من المحسنات المتكلفة

الكنيسة نورت

إبراهيم أصلان

الخصائص

- . **السهولة والوضوح** فى الألفاظ . واستخدام اللغة الحية
- . **الإيجاز والتركيز** واختيار الألفاظ الدقيقة الموحية
- . القدرة على تسلسل الأحداث وترابطها وإحكام الصياغة
- . البراعة فى **رسم اللوحات الكلية والجزئية**



جو النص

النص يعرض صورة رائعة عن عراقة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر من مسلمين ومسيحيين ، والإمتزاج الشديد بينهم



الغرض

الفن : القصة القصيرة
الاتجاه الفكر :الإتجاه الوطني ومعايشة أحواله



المشترك

المشترك التاريخي والإنساني :
. مجئ الفتح الإسلامي
. ذكرى العهدة العمرية
. ثورة 1919 م



ملامح شخصية

. وطني مخلص محب لأبناء وطنه
. صاحب نزعة إنسانية صادقة
. واسع الثقافة عميق الفكر
. القدرة عن التعبير عما يحس به



التركيز والبؤرة

. **البؤرة :** . وحدة الشعب المصري
تركيز العدسة : أهالي امبابة وشواطئ النيل ومغادرة الحواري وحمل الحصر والأواني ولعب الأولاد والعودة إلى البيوت ساعة السحور



مظاهر المشاركة

. الجلوس على شاطئ النيل
. المشاركة فى تزيين الحارة
. تبادل الهدايا . الشهر ليلاً
. تقديم التهنئة بالعيد

متشابهات

الوحدة العضوية
- المساء - رثاء مي
- غربة وحنين - النسور

التزام الوزن والقافية
- غربة وحنين - أهواك يا وطني
- رثاء مي (وزن واحد وقافية متنوعة)

وضع عنوان للقصيدة
- المساء - اهواك يا وطني
- من انت يا نفسي - النسور

رسم الصورة الكلية
- المساء - رثاء مي
- النسور

التأثر بالقرآن الكريم
-غربة وحنين - رثاء مي

التجربة الذاتية
- المساء - رثاء مي
- من انت يا نفسي

التجربة العامة
- النسور - أهواك يا وطني

تجربة ذاتية تحول إلى عامة
- غربة وحنين